

Gonzo présente

# VAGALUM'

VALES ET CHOROS



Emmanuelle Lefeuvre : Accordéon

Aurélien Mouzac : Guitare

## Paris et Rio, valse et choros, accordéon et guitare ...

1930... Dans les quartiers populaires des grandes villes, en rentrant du boulot, on joue de la musique, on chante, on danse. C'est ainsi qu'à Paris explose le Musette... A Rio, le Choro envahit les places publiques, les cafés, les théâtres.

Vitalité rythmique, mélodies chatoyantes, souplesse féline...

Emmanuelle Lefeuvre et Aurélien Mouzac font sonner les deux styles dans une forte complicité.

**VAGALUM'** (*prononcer vagaloum*) est inspiré du mot brésilien vagalume qui désigne le ver luisant, étymologiquement : **lumière vagabonde**.

En reliant Paris à Rio, Vagalum', le duo accordéon-guitare s'invente un nouveau territoire. Cet endroit où deux styles se rencontrent, se prêtent des accents, des inflexions, ... Cet endroit où deux musiciens « s'entendent » et conversent dans le flot d'influences mélangées.

Tous deux issus de l'évolution populaire des danses de salon d'Europe, les deux répertoires ont en commun de déployer de belles et longues mélodies, riches en ornements et interprétées avec souplesse et fluidité. La valse musette emprunte aux lignes de basse, aux trames harmoniques, rythmiques brésiliennes, le choro s'inspire du phrasé et du swing parisien.

Ces « musiques populaires de chambre » assument et transmettent la part cordiale et affectueuse de leur expression, héritée du plaisir de se retrouver pour jouer entre amis.

**Gus Viseur, Joseph Colombo, Jo Privat** côtoient **Pixinguinha, Ernesto Nazareth, Jacob de Bandolim, Paulinho da Viola** dans un programme de valses, polkas, sambas, tangos, choros lents.

Quelques titres : Rosa, Jeannette, Apanei te cavaquinho, Rêve bohémien, Choro Negro, Atlantico, Nany, Noites cariocas...

Lors du concert, quelques mots et anecdotes s'ajoutent à la présentation des morceaux, évoquant les auteurs, les lieux, les titres de morceaux, les contextes de jeu ... donnant du sens, une dimension humaine au voyage musical.

# Musiciens

## Emmanuelle Lefeuvre

Accordéoniste.

A l'âge de 9 ans elle commence les cours d'accordéon avec **Albert Lerouge** à Aigurande (36).

Titulaire d'un DEUG de musicologie, du DUMI, elle a aussi côtoyé le CNR de Tours, y a obtenu un Certificat de Fin d'Etude en Formation Musicale.

De 2000 à 2007, elle partage la scène avec les clowns de la **Cie Matapeste** dans « *Noces de clowns* », en France et à l'étranger. Elle accompagne le conteur **Jérôme Aubineau**.

Depuis 2002, elle est l'accordéoniste de la joyeuse **Goguette d'Enfer**.

En 2005, elle remplace **Francis Varis** auprès de **Bernadéte Bidaud** et **Jean-Louis Compagnon** dans le spectacle « *Jason ou les ailes du désir* »

Depuis 2006, elle joue et chante au sein du spectacle jeune public « *Le monstre de la chambre le soir quand on se couche* » avec **La Cie de l'Arbre Potager**.

Actuellement elle joue au sein du **Bal Canapelli** avec des musiciens issus du groupe OpaTsupa : mélodies napolitaines et bal musette.

Passionnée par les valse musette et le Choro brésilien, elle est à l'initiative de la création du duo **Vagalum'**.

Conseillère artistique au festival De Bouche à Oreille à Parthenay entre 2006 et 2009.

## Aurélien Mouzac

Guitariste.

Aurélien Mouzac débute la guitare en autodidacte à l'âge de quinze ans. Sa passion pour l'accompagnement l'amène très vite à jouer en groupe. Il prend ensuite des cours auprès du guitariste **Laurent Rousseau** puis décide, à vingt ans, d'étudier le jazz au Conservatoire de Poitiers (diplômé en juin 2006). C'est ici qu'il se passionne pour la polyrythmie (le rapport au corps) et l'harmonie (les couleurs). Ce qu'il aime avant tout c'est le jeu en groupe. Il faut « que ça sonne », que les personnalités résonnent ensemble.

En 2001, il crée avec son père le spectacle "**Brassens de père en fils**" dans lequel il est guitariste et arrangeur puis en 2006 le groupe de chanson swing métissée **Sale Petit Bonhomme** dans lequel il est aussi compositeur. C'est aussi en 2006 qu'il rencontre **Emmanuelle Lefeuvre** au sein de la **Goguette d'Enfer**. D'une forte complicité naît **Vagalum'**, duo dans lequel Aurélien développe un jeu harmonique et polyrythmique dense, très personnel.

Il continue actuellement sa formation à Paris auprès de **Yan Vagh**, guitariste compositeur arrangeur.

# Vagalum' – Fiche technique

Pour les petites salles, petites jauges, le duo joue acoustique. Selon le lieu, à discuter ...

Habituellement le duo est sonorisé par François Buffaud : 0617187360

**2 Boîtiers de direct BSS A133** (Guitare Electro-acoustique)

**1 Micro Shure Béta 58** (Voix)

**2 Micros Neumann KM 184** (Accordéon)

**1 Micro AKG C414** (Guitare Nylon)

**4 Petits Pieds de micro avec perche**

**2 Retours de scène** ("bain de pied" amplifiés 100 Watts mini.)

**2 Equaliseurs graphiques BSS FCS 960**

**1 Multipair 8/2/2 au minimum**

**Console de mixage Yamaha 01V96**

**Diffusion de façade L.Accoustic** (Prévoir la puissance de la diffusion en fonction de la taille de la fosse)

arts et spectacles

## Joli mariage musical entre Paris et Rio

De la rencontre entre l'accordéoniste Emmanuelle Lefevre et le guitariste Aurélien Mouzac est né "Vagalum". A voir à Alauna 21 le 8 novembre.

Lorsqu'on évoque le Collectif Gonzo, on pense inévitablement à la fanfare et à son Lâcher, qui vient d'avoir lieu il y a une quinzaine de jours. Ce que l'on sait moins en revanche, c'est que, dans le cadre de son conventionnement avec la Région, le Département et la Ville, cette association d'artistes « bienfaiteurs », œuvre à long terme d'années pour permettre aux musiciens de tous horizons de créer de nouveaux spectacles. Ainsi Gonzo va-t-il porter bientôt sur les fonts baptismaux, un spectacle tout à fait innovant et original.

« "Vagalum", cela veut dire *ver luisant en Brésilien* », évoque l'accordéoniste Emmanuelle Lefevre, originaire de Saint-Aubin, qui a su convaincre Gonzo de la viabilité de son projet, né d'une rencontre avec le guitariste Aurélien Mouzac. « *J'avais depuis longtemps envie de créer un duo avec une guitare, notamment sur le répertoire outre-atlantique. Je suis vraiment passionnée par le Choro, qui est une musique brésilienne savante qui a explosé dans les quartiers populaires des grandes villes au début du XX<sup>e</sup> siècle, raconte l'accordéoniste. Au même moment,*



Rendez-vous le 8 novembre avec Aurélien Mouzac et Emmanuelle Lefevre.

*à Paris, c'est la musette qui explosait, et j'avais envie de marier les deux* ». Restait à trouver un partenaire ce qui fut fait au cours d'une rencontre impromptue. « *Aurélien jouait dans la Goguette d'enfer (une autre émanation du collectif Gonzo), je lui ai proposé le projet, et il a dit oui* ».

S'en sont alors suivies deux longues années de travail pour s'approprier un répertoire techniquement difficile et très vélocé. Mais au bout compte, la

certitude pour Emmanuelle Lefevre, que le spectacle était porteur. Pour lui donner encore un peu plus de rayonnement, et aussi de couleurs, Emmanuelle Lefevre et Aurélien Mouzac ont convaincu Pantachao (voir ci-dessous), de rentrer dans la danse, et d'accompagner avec les steel drums, cinq des douze morceaux qui constitueront ce spectacle « *Vagalum* », soutitré « *Yalses et Choros* », et qui sera présenté à Alauna 21 dans le cadre

de la saison du comité d'animation culturelle et festif (Cacef) de Secondigny. « *Le spectacle est un peu né à Saint-Aubin, où il a été hébergé en résidence par la maison pour tous, alors il était normal que Secondigny l'accueille* », justifie Bernard Collet, président du Cacef. Compte tenu de la qualité de ce mariage entre valse et choro, il ne devrait pas le regretter.

Jean-Philippe Bois  
nr.parthenay@nrco.fr